

# Memoria de actividades del año 2013



El Museo Canario

## CONTENIDO

<b>0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. MUSEO</b>	<b>3</b>
A. Ingresos de materiales	
B. Movimientos externos de materiales	
C. Estudios de materiales	
D. Préstamos de materiales para exposiciones temporales	
E. Informes de idoneidad	
F. Asistencia a cursos y conferencias	
<b>2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	<b>6</b>
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Ingresos de materiales	
E. Préstamos	
F. Estadísticas	
<b>3. DIFUSIÓN</b>	<b>12</b>
A. Sitio web y redes sociales	
B. Programa “Pieza y Documento del mes”	
C. Visitas guiadas	
D. Conferencias, charlas y visitas	
<b>4. INVESTIGACIÓN</b>	<b>14</b>
<b>5. PATRIMONIO ARTÍSTICO.</b>	<b>15</b>
<b>6. ACTIVIDADES.</b>	<b>15</b>
A. Exposiciones	
B. Actos	
C. Relaciones institucionales	
<b>7. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN</b>	<b>18</b>
A. Órganos colegiados	
B. Administración y personal	
C. Instalaciones	
D. Financiación	
E. Socios	
F. Visitantes	

## 0. INTRODUCCIÓN

A lo largo del año 2013, se ha continuado una línea similar a la descrita en los ejercicios precedentes. Así, se han trabajado los objetivos propios de una institución museística – investigación, difusión y conservación– aplicando los procesos técnicos pertinentes en cada una de las secciones. Un año más se ha tratado de acercar a los usuarios a El Museo Canario convirtiéndose Internet en una herramienta muy valiosa a través de la que dar a conocer los contenidos e información relacionada con nuestros fondos y colecciones, tanto museísticos como documentales.

## 1. MUSEO

### A. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como los descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. En este año que cerramos, El Museo ha recibido, vía intervenciones arqueológicas, los depósitos de materiales procedentes de:

- Ingenio azucarero Las Candelarias<sup>1</sup> (Agaete)

<sup>1</sup> Se trata de un depósito parcial. Se han recibido 110 cajas conteniendo sólo fragmentos cerámicos. Con posterioridad, se esperan entregas de materiales de otro tipo.

- Zona Arqueológica El Agujero-Bocabarranco-La Guancha (Gáldar)
- Los Barros (Jinámar, Las Palmas de Gran Canaria)
- La Montañeta (Moya)
- Finca Clavijo (Santa María de Guía).

Asimismo, la citada Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias ha efectuado un depósito de materiales arqueológicos, consistente en cuatro fragmentos cerámicos de ánfora confeccionados a torno. Este material se encontraba en las dependencias de dicho organismo desde hace años, desconociendo su personal los datos de ingreso y contexto originales.

### B. Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el año 2013 una solicitud de salida de material arqueológico para su datación por el método de radiocarbono (carbono 14):

- Doña Consuelo Marrero Quevedo, codirectora de Arqueocanaria S.L. – empresa que en 2012 ha realizado una intervención arqueológica en la necrópolis de Arteara (en San Bartolomé de Tirajana) por encargo del Cabildo de Gran Canaria– solicitó muestras de fibra vegetal procedentes del túmulo 727 de la citada necrópolis de Arteara, excavado en 1985 por doña

Rosa Schlueter Caballero, con el objeto de verificar en otro laboratorio y con las nuevas técnicas de análisis la fecha obtenida en aquel momento (22 de marzo de 2013).

### **C. Estudios de materiales**

El Museo Canario, con la finalidad de facilitar la investigación, proporciona dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la consulta de los fondos arqueológicos resulta indispensable para el desarrollo de sus trabajos. En el año 2013 han accedido a ello:

- Tibicena, Arqueología y Patrimonio, S. L., empresa a cargo de la intervención arqueológica de Solana del Cuchillete (T.M. de Pájara, Fuerteventura), con el fin de consultar el material documental existente en El Museo relacionado con Fuerteventura, así como de su material cerámico y óseo humano, a la par que reproducir el collar procedente de dicha isla, para la realización de la memoria final de la citada intervención arqueológica (enero de 2013).
- Don Pedro Socorro, cronista de Santa Brígida (Gran Canaria), con el fin de fotografiar los materiales procedentes del municipio de San Mateo (Gran Canaria) para ilustrar una publicación en la que trabaja (enero de 2013).
- Don Javier Francisco Ortega, profesor del Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad Internacional de Florida, con el objetivo de fotografiar las hachas de jadeita y reproducirlas en un artículo para la revista Makaronesia (enero de 2013).
- Don Juan José Martínez, arquitecto, y doña Mónica Pulido, antropóloga, con el fin de recabar información documental de La Aldea de San Nicolás (Gran Canaria) y fotografiar materiales arqueológicos de los yacimientos próximos a la costa, para la musealización que el Cabildo de Gran Canaria está preparando en aquel municipio (noviembre de 2013).
- Don Manuel Ramírez Sánchez, profesor titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y don José Pablo Suárez Rivero, ingeniero en Informática, y profesor titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de escanear en 3D la inscripción procedente de la ermita de La Luz –instalada en la entrada de El Museo– como adelanto del levantamiento tridimensional que están realizando de las

inscripciones romanas del Museo Arqueológico Nacional (julio y diciembre de 2013).

- El 18 de diciembre don Pedro Méndez y don Carlos Viéitez, estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, fotografiaron algunas de las piezas arqueológicas que se exhiben en nuestras salas. Este trabajo se enmarca en el proyecto “HISTOCAN”, financiado por el programa Think Big de la Fundación Telefónica, que desarrollan con otros cuatro compañeros de dicha universidad. El objetivo que persiguen es crear una aplicación vía móvil, con código QR, que informe al usuario sobre la proximidad a zonas de interés cultural y le facilite los datos más relevantes sobre las mismas, empleando el GPS de los smartpone. Entre esos lugares de interés se encuentra nuestra entidad.

#### **D. Préstamos de materiales para exposiciones temporales**

El Museo autorizó en 2013 una solicitud de préstamo de materiales arqueológicos con fines expositivos. La muestra itinerante “*Patrimonio histórico, 20 años al servicio de Gran Canaria*”, organizada por el Cabildo de Gran Canaria, permaneció instalada entre el 24 de abril y el 24 de mayo en la Oficina de atención del ciudadano en San Bartolomé de Tirajana; y desde el 29 de mayo al 14 de junio en el

Centro cultural del Ayuntamiento de Agaete

Esta muestra fue promovida con objeto de conmemorar los veinte años de la institución grancanaria a cargo de la gestión en el ámbito patrimonial, solicitando para ello la colaboración de El Museo Canario. La contribución de nuestra institución consistió en que todos los materiales seleccionados para la exposición, y almacenados aún en las oficinas de diversas empresas de arqueología en espera de proceder en un futuro a su depósito, fueran entregados temporalmente a El Museo para desde aquí gestionar el préstamo de los materiales (valoraciones para el seguro, tramitación administrativa, etc.).

Los materiales arqueológicos, prehistóricos e históricos (ídolos, pintaderas, recipientes cerámicos, instrumentos líticos, instrumentos de molturación, monedas, pendientes, medallas, moldes azucareros, cerámica histórica, cerámica a torno, contenedores de vidrio, etc.), procedían de los yacimientos siguientes:

- Ingenio azucarero de Las Candelarias (Agaete)
- Finca Clavijo (Guía)
- Castillo de la Luz (Las Palmas de Gran Canaria)
- Los Barros (C.C. El Mirador, Las Palmas de Gran Canaria)
- San Marcial (Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria)
- Cañada de Los Gatos (Mogán)
- El Tejar (Santa Brígida)
- Fortaleza Grande (Santa Lucía).

## E. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario ha emitido los dos dictámenes favorables que se mencionan:

- Proyecto de exhumación y estudio antropológico de Amaro Pargo (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife) (24 de septiembre de 2013)
- Proyecto de evaluación cultural (prospección paleontológica) de la sustitución del apoyo 57 de la línea eléctrica de 66 kw Salinas-Corralejo (La Oliva, Fuerteventura) (9 de octubre de 2013)

Asimismo, fue emitido un informe, preceptivo para la declaración y delimitación del área de protección del siguiente Bien de Interés Cultural:

- Delimitación del Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica “Ruinas de casas y tumbas descubiertas en Gáldar” (T. M. de Gáldar, Gran Canaria) y de su entorno de protección, así como modificación del nombre del Bien de Interés Cultural señalado por el de “La Guancha, El Agujero y Bocabarranco” (3 de septiembre de 2013)

## F. Asistencia a cursos y conferencias

- La conservadora doña María del Carmen Cruz de Mercadal asistió al curso *Introducción a la arqueozoología*, impartido por doña Verónica Alberto Barroso, que tuvo lugar en nuestro salón de actos los días 2, 4 y 5 de abril. Este curso estuvo promovido por la Asociación de profesionales del patrimonio cultural de Canarias Taucho.

## 2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

A lo largo del año 2013 la actividad del centro de documentación se centró fundamentalmente en el mantenimiento y actualización de los fondos y colecciones llevando a cabo los procesos técnicos pertinentes en cada caso, así como en la atención a lectores e investigadores.

Se ha continuado atendiendo a los usuarios en la sala de lectura de la forma iniciada en junio de 2012, es decir, permaneciendo abierta al público en semanas alternas de 10:00 a 15:00 y de 15:00 a 20:00. Facilitar el acceso a las publicaciones y documentos manuscritos; proporcionar copias reprográficas o digitales de las piezas de su interés; informar e instruir sobre la adecuada manipulación de los documentos para evitar su deterioro; y asesorar y ofrecer servicios de referencia sobre las fuentes más adecuadas para cada

línea de investigación se encuentran entre las tareas habitualmente realizadas por el personal con la finalidad de mejorar el grado de satisfacción de los usuarios.

Un año más, las cadenas de televisión, los comisarios de exposiciones y los usuarios en general se han interesado por nuestros fondos, habiéndose recibido un total de 82 peticiones de reproducción de material documental, realizándose y atendándose las consultas tanto en la propia sala de lectura del Centro de Documentación como por medio de correo electrónico, teléfono o carta.

#### **A. Biblioteca**

A lo largo del año 2013 la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su finalidad de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año en 905 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 835 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 70 a la General.

El programa Absys de gestión de bibliotecas, que se había suspendido temporalmente para su puesta al día el 21 de noviembre de 2012, ha podido utilizarse

nuevamente a partir del 7 de junio de 2013. Así, los registros de impresos de nuestra Biblioteca actualmente pueden ser consultados a través del sitio web de El Museo y del de BICA (Red de Bibliotecas de Canarias), un proyecto de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

#### **B. Hemeroteca**

En el año 2013 ingresaron en la Hemeroteca 3.512 ejemplares de 130 publicaciones diferentes.

En cuanto a las labores relacionadas directamente con los fondos, éstas se han centrado en la continua actualización de las colecciones, pues durante el año han seguido ingresando tanto publicaciones de nueva edición como ejemplares antiguos que vienen a completar diversas lagunas existentes en la hemeroteca. Todos estos ejemplares son sometidos a la preceptiva descripción documental y al tratamiento técnico adecuado a cada caso.

Asimismo, continuaron practicándose pequeñas intervenciones de restauración básica en los documentos que así lo requerían, reparándose pequeñas patologías y deteniéndose el deterioro de las unidades tratadas.

#### **C. Archivo**

El archivo histórico de El Museo Canario ha continuado atrayendo la atención de los historiadores e investigadores,

habiendo sido tramitadas 54 solicitudes a otros tantos estudiosos interesados en la consulta de los fondos Inquisición de Canarias (9), Colegio San Agustín (3), El Museo Canario (3), así como de las colecciones documentales Gregorio Chil y Naranjo (11), Salvador Manrique de Lara (4), Sebastián Jiménez Sánchez (4), Músicos canarios (3), Álvaro Talavera Herrera (2), Cristóbal Bravo de Laguna (2) y otras agrupaciones documentales (13).

Por otro lado, a lo largo del año que ahora cerramos el trabajo de organización y gestión de los documentos se ha centrado, como en años precedentes, en actividades relacionadas con la descripción, la instalación y la adopción de medidas de conservación preventiva.

La intervención (clasificación y ordenación) y descripción ha recaído en el año 2013 sobre la *Colección documental Juan de León y Castillo*. Esta colección está integrada por 80 unidades documentales (72 unidades compuestas y 8 unidades simples), de las que más del 95 por ciento han sido generadas a raíz de la actuación de don Juan de León y Castillo como ingeniero en la sección de Obras Públicas. De esta manera, a través de cada uno de estos documentos puede descubrirse la trayectoria profesional desarrollada por el titular de la colección, si bien destaca su labor como proyectista de carreteras y puertos preferentemente en la isla de Gran Canaria.

Asimismo, los trabajos descriptivos se han aplicado a un segmento de documentación correspondiente a la *Colección documental Gregorio Chil y Naranjo*. Se trata de una serie de 37 cartas que, a pesar de pertenecer a la colección del fundador de El Museo Canario, habían permanecido erróneamente insertas en otras colecciones. Tras una adecuada identificación y clasificación han pasado a ocupar el lugar que les corresponde previa descripción, proceso este último realizado siguiendo las pautas que de manera general son aplicadas a los documentos que forman parte del archivo de la Sociedad Científica [estándar ISAG(g)]

Estas descripciones han sido incorporadas a nuestro sitio web, pudiendo realizarse búsquedas combinadas contra los diferentes fondos y colecciones privados que se encuentran hasta el momento incorporados y que alcanzan ya la cifra de 9.494 registros, siguiendo la línea de homogenización iniciada en ejercicios anteriores.

Por otra parte, se ha proseguido con la divulgación de los fondos y colecciones fotográficos que posee El Museo Canario a través del web de la institución. Para ello se ha incluido en la base de datos que da acceso a la visualización y descripción de cada fotografía, un segmento más –integrado por 303 registros– de la *Colección de fotografía histórica*, sumándose los mismos a los 1.000 ya mostrados de dicha colección, así como a los correspondientes al *Fondo*

*fotográfico Luis Ojeda Pérez* (319 registros) y al *Fondo fotográfico Teodoro Maisch* (601 registros).

En relación con los fondos y colecciones fotográficos hay que destacar que fue prorrogado el convenio con la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, lo que ha permitido financiar una nueva beca para proseguir con los trabajos de identificación, descripción y limpieza de las placas fotográficas que forman parte del *Fondo fotográfico Teodoro Maisch*, habiendo sido tratados 479 ejemplares con soporte de vidrio. Asimismo, se ha realizado la digitalización de 729 fotografías que forman parte del *Fondo documental Álvaro Talavera Herrera*, de tal modo que 500 de estas fotografías pueden ser consultadas a través de la página web de El Museo Canario, accediendo a través de Fondos y colecciones privadas (Archivo de El Museo Canario).

En la sección musical del archivo a lo largo del año 2013 se han continuado desarrollado las habituales tareas de atención a los usuarios, así como de catalogación y digitalización de obras musicales producidas y depositadas por músicos insulares.

Por otro lado, durante el año 2013 la fonoteca de El Museo Canario ha seguido nutriéndose de registros sonoros, tanto actuales como antiguos. Muchos de estos documentos sonoros son fruto de la compra directa a editores y empresas comerciales, pero también se recibieron algunas donaciones. En

este ejercicio destacan especialmente, por su cuantía, sendas donaciones de discos de pizarra y vinilo de la familia Díaz-Saavedra y de la Alianza Francesa. Igualmente se recibió un interesante lote de grabaciones en diferentes formatos, desde bobinas magnetofónicas hasta discos compactos, donado por don José Orive Marrero.

Finalmente, en este ejercicio se ha incrementado la colección de mapas de El Museo Canario con ejemplares de diverso origen, la mayoría de ellos nuevas ediciones de mapas geográficos y turísticos. La base de datos que recoge los detalles catalográficos de cada ejemplar sigue completándose con la progresiva incorporación de imágenes de cada documento. En esta labor priorizamos la digitalización de aquellos mapas o planos que solicitan los usuarios del área documental, y el resultado contribuye a la selección de los materiales idóneos con la mera consulta de la base de datos, al tiempo que agiliza cualquier solicitud de copia que los usuarios puedan hacer al Museo.

#### **D. Ingresos de materiales**

##### a) Intercambios

La revista anual El Museo Canario, tal como sucedió en el año precedente, tampoco fue editada durante el año 2013, por lo que la sociedad científica no pudo cumplir con sus compromisos en materia de intercambio editorial. Sin embargo, nuestra institución ha continuado recibiendo las ediciones de aquellas

entidades asociadas que sí lograron publicar sus revistas y monografías, aunque otras muchas han corrido la misma suerte que nuestra centenaria publicación. La temática de las publicaciones recibidas por este concepto es muy variada en el caso de las instituciones canarias, pero la mayoría de las que se reciben de fuera de las islas están consagradas al estudio de la historia, la arqueología y la museología.

Además, continúa la relación informal de intercambio que mantenemos con la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, que nos envía periódicamente numerosas publicaciones que de otro modo quedarían fuera de nuestro control. A cambio, la institución académica recibe de nosotros un trato similar.

#### b) Donaciones

Las aportaciones de algunos socios y otras personas preocupadas por preservar nuestro patrimonio documental ha sido uno de los medios a través de los que acrecentar las colecciones custodiadas en El Museo Canario.

En cuanto al material bibliográfico hay que señalar que las donaciones recibidas durante el año 2013, no sólo de libros sino también de folletos y hojas sueltas, se han realizado tanto por parte de instituciones como de particulares. Entre las primeras debemos mencionar a la Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria y la Tertulia P. Marcelino Quintana.

Entre los generosos donantes de material bibliográfico debemos destacar a don Fernando Bruquetas de Castro, don Carlos Canella Argüelles, don Federico Carbajo Falcón, doña Marisol Cullen Grondona, don José Raúl Díaz Viera, fray José García Santos, don Carlos Gaviño de Franchy, doña Concepción Guillén Pérez, doña Ana María López Díaz, doña Luisa Merino Díaz, don Alfonso Morales y Morales, don Teodoro Mesa González, don Fernando Aníbal Pérez Pérez, don Manuel Poggio Capote, don Manuel B. Rodríguez García, don Manuel Rodríguez Mesa y don Julio Sánchez Rodríguez.

En lo que a la Hemeroteca se refiere destacamos que gran parte de las publicaciones que ingresaron lo hicieron gracias a la donación de sus respectivos editores quienes habitualmente se prestan a ceder ejemplares de sus publicaciones conscientes de la importancia patrimonial y divulgativa de El Museo Canario. Otras muchas se deben a las generosas aportaciones de socios y usuarios de El Museo, entre los cuales destacan en este ejercicio doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Carlos Canella Argüelles, don Fernando Aníbal Pérez Pérez, don Manuel Poggio Capote y don Lothar Siemens Hernández. Además, algunas instituciones han donado documentos o colecciones hemerográficas, como por ejemplo la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria o, especialmente, la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, con la que mantenemos una muy fructífera relación de

intercambio de duplicados y de material expurgado.

### E. Préstamos

Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo fue cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar la siguiente exposición temporal:

- *Viera y Clavijo. Bajo el signo de la Ilustración*, organizada por la Casa-Museo Pérez Galdós (Cabildo de Gran Canaria) y celebrada entre el 21 de febrero y el 28 de abril de 2013 en su sede, sita en Las Palmas de Gran Canaria

(Gran Canaria). Con destino a este montaje fueron cedidos temporalmente 13 impresos – algunos de ellos ediciones príncipe de la obra de Viera y Clavijo–, así como 14 manuscritos autógrafos del polígrafo tinerfeño que son conservados en el archivo de El Museo Canario. También formó parte de esta exposición la primera imprenta establecida en Gran Canaria (1794), propiedad de la Real Sociedad Económica de Amigos del País que se encuentra en depósito en El Museo Canario.

### F. Estadísticas

#### *Usuarios del Centro de documentación*

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	38	89	12
Febrero	44	60	14
Marzo	50	82	8
Abril	47	108	18
Mayo	43	76	14
Junio	37	66	20
Julio	61	71	2
Agosto	65	68	23
Septiembre	41	67	18
Octubre	51	84	10
Noviembre	41	111	6
Diciembre	39	44	3
<b>Total</b>	<b>557</b>	<b>926</b>	<b>148</b>

### Consultas en el Centro de documentación

	<i>Biblioteca</i>	<i>Hemeroteca</i>	<i>Archivo</i>
Enero	94	206	23
Febrero	92	125	27
Marzo	99	143	19
Abril	86	185	115
Mayo	85	137	116
Junio	48	110	155
Julio	77	140	31
Agosto	107	150	67
Septiembre	64	129	52
Octubre	79	198	51
Noviembre	47	292	12
Diciembre	45	90	10
<b>Total</b>	<b>923</b>	<b>1.905</b>	<b>678</b>

### 3. DIFUSIÓN

#### A. Sitio web y redes sociales

La actualización anual del sitio web de El Museo Canario ([www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)) ha supuesto la puesta al servicio de los usuarios en acceso abierto de nuevos contenidos. Entre las principales novedades que se ofrecen tras dicha renovación destacamos la agregación de 303 nuevos documentos fotográficos correspondientes a la *Colección Fotografía Histórica*, lo que, sumado a lo ya existente, supone la posibilidad de consultar 2.223 imágenes pertenecientes a nuestro archivo fotográfico.

De igual modo, han sido añadidos los registros descriptivos correspondientes a las colecciones documentales Fernando de León y

Castillo (1.344 registros), Juan de León y Castillo (80 registros) y Juan Díaz (54 registros). De esta manera, hasta el momento, y formando parte de la sección de Fondos y colecciones privados, se han puesto a disposición de los usuarios y son consultables a través de la red 9.494 registros descriptivos pertenecientes a los siguientes fondos y colecciones documentales:

- Álvaro Talavera Herrera
- Cristóbal Bravo de Laguna
- Felo Monzón
- Galería Wiot
- Gregorio Chil y Naranjo
- Juan Ismael
- Salvador Manrique de Lara
- Teatro Insular de Cámara
- Víctor Doreste Grande
- Juan Díaz
- Fernando de León y Castillo
- Juan de León y Castillo

Asimismo, la continuación con el programa de digitalización bibliográfica iniciado en el ejercicio precedente ha supuesto la incorporación de dos nuevos libros y una transcripción centrados en la figura de Víctor Grau-Bassas y Mas, primer conservador de El Museo Canario:

- *Viajes de exploración a diversos sitios y localidades de la Gran Canaria*, de Víctor Grau-Bassas y Mas
- *Usos y costumbres de la población campesina de Gran Canaria (1885-1888)*, de Víctor Grau-Bassas y Mas
- *Victor Grau Bassas, primer conservador de El Museo Canario*, de José Miguel Alzola González
- *Viajes de exploración a diversos sitios y localidades de la Gran Canaria* (transcripción)

A través de *Google Analytics*, programa de análisis web gratuito, se ha realizado un seguimiento de nuestro sitio, arrojando para el período anual que nos ocupa los siguientes datos:

- Se ha recibido un total de 33.189 visitas, habiéndose consultado 204.110 páginas.
- El 86,2 por ciento de las visitas tienen su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Francia o México.

Por otro lado, se ha continuado trabajando para que las redes sociales se conviertan en un nexo entre los usuarios y El Museo. Con tal finalidad se han utilizado como plataforma a través de la que dar a conocer nuestros contenidos, actividades y novedades. Al finalizar el presente ejercicio 2013 el número de seguidores en *Facebook* ascendía a 5.000.

### **B. Programa “Pieza y Documento del mes”**

A través de este programa, iniciado en 2012, se ha continuado dando a conocer piezas y documentos que forman parte de los fondos y colecciones conservados en El Museo Canario. Durante el año 2013 se tomaron como punto de referencia dos temas que actuaron como hilo conductor del discurso a desarrollar respectivamente en el área museográfica y en el centro de documentación: “La alimentación de los antiguos canarios” y “El cine, la fotografía y la música en El Museo Canario”.

Estos documentos, por medio de los que se pretende dar a conocer los contenidos de El Museo Canario, son accesibles en nuestro sitio web contándose con el estudio de 24 piezas –tanto documentales como arqueológicas– que, a pesar de su estilo claro y directo, presentan todo el rigor científico que se requiere en estos casos.

### **C. Visitas guiadas**

El servicio de visitas guiadas durante el horario de mañana,

destinado tanto a escolares como a público general que así lo solicite, continua siendo desarrollado por tres conservadoras de El Museo.

Por otro lado, se ha mantenido el servicio de visitas guiadas en el turno de tarde, que prestan de forma altruista los guías culturales don José Ramón Díaz Morales, doña Pilar Dieppa Santacruz, doña Ana María López Díaz, doña María Ángeles López García, doña Dolores Pitti Marrero y doña Magdalena Sancho Martínez.

En el marco del programa de formación continua de nuestros voluntarios culturales, se impartió en el mes de junio una charla cuyo objeto fue explicar el mensaje y contenido de la exposición temporal inaugurada en ese mismo mes en nuestras instalaciones: “El pasado bajo nuestros pies”.

#### **D. Conferencias, charlas y visitas**

- Como viene siendo habitual, la Asociación Peritia et Doctrina solicitó a El Museo Canario el desarrollo de un recorrido por diferentes enclaves arqueológicos de la isla, con el objeto de conocer in situ parte del patrimonio legado por la población aborigen de Gran Canaria. La actividad, que estuvo a cargo de la conservadora doña Teresa Delgado Darías, tuvo lugar el día 6 de abril de 2013, visitándose los yacimientos de la Cerera en Arucas, Bocabarranco, Mugarettes del

Clavo y la Furnia en Gáldar y Las Candelarias en Agaete.

- El 31 de mayo la señora Delgado Darías dictó dos videoconferencias a alumnos de primaria del centro educativo Pine Crest School (Spanish/French Middle School), ubicado en Florida. El objetivo de la misma era dar a conocer a los alumnos los aspectos generales de la Prehistoria de Canarias a través de las colecciones arqueológicas del museo.
- El 8 de octubre don Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario, participó como ponente en las I Jornadas de patrimonio documental de las Casas-Museo del Cabildo de Gran Canaria, organizadas por el Cabildo de Gran Canaria y celebradas en la Casa-Museo León y Castillo (Telde, Gran Canaria)
- El 12 de diciembre el señor Betancor Pérez participó como ponente en el ciclo de conferencias “Colecciones, fondos y trasfondos en el arte” organizado por El Centro de Arte La Regenta (Gobierno de Canarias) con la conferencia “El arte en El Museo Canario: arqueología de una colección artística”.

#### **4. INVESTIGACIÓN**

- Los resultados del estudio de las pintaderas, efectuado por

las conservadoras doña María del Carmen Cruz de Mercadal y doña Teresa Delgado Darias, colaboración con don Javier Velasco Vázquez (ULPGC), fueron reunidos en una publicación digital bajo el título de “Pintaderas de El Museo Canario”, y cuya presentación tuvo lugar en el salón de actos de la institución el 20 de marzo.

- El 8 de octubre nuestro archivero don Fernando Betancor Pérez participó como ponente en las I Jornadas de patrimonio documental de las Casas-Museo del Cabildo de Gran Canaria, organizadas por el Cabildo de Gran Canaria y celebradas en la Casa-Museo León y Castillo (Telde, Gran Canaria) con la ponencia titulada “Las colecciones documentales de Fernando y Juan de León y Castillo en El Museo Canario”. La presencia de nuestra institución en estas Jornadas supuso la puesta en marcha de una investigación, de carácter tanto archivístico como histórico, que puso de manifiesto la estrecha relación mantenida por los dos titulares de los fondos con El Museo Canario.
- El 12 de diciembre el señor Betancor Pérez participó como ponente en el ciclo de conferencias “Colecciones, fondos y trasfondos en el arte” organizado por El Centro de Arte La Regenta

(Gobierno de Canarias) con la conferencia “El arte en El Museo Canario: arqueología de una colección artística”. El resultado de esta investigación dio como resultado el mejor conocimiento de la colección artística de nuestra institución.

## 5. PATRIMONIO ARTÍSTICO

A lo largo de 2013 no se ha producido ingreso alguno en esta sección artística. No obstante, durante el presente ejercicio, se ha procedido al estudio de la colección –génesis, contexto y crecimiento de la misma– a raíz de la participación de El Museo Canario en el ciclo “Colecciones, fondos y trasfondos en el arte” organizado por El Centro de Arte La Regenta (Gobierno de Canarias). De esta forma, tras el último inventario realizado, en 2013 el catálogo de nuestra institución está integrado por 312 grabados, 288 pinturas, 107 dibujos y 16 esculturas.

## 6. ACTIVIDADES

### A. Exposiciones

- Hasta el 27 de mayo de 2013 pudo visitarse en nuestras instalaciones la exposición “Claves de un hallazgo: excavación arqueológica en la cueva funeraria de la Montaña de Amadores (Mogán)”, inaugurada en el ejercicio anterior y organizada por el Cabildo de Gran Canaria y El Museo Canario.

- El 6 de junio se procedió a la inauguración en nuestras instalaciones de la exposición “El pasado bajo nuestros pies”, organizada por el Cabildo de Gran Canaria y El Museo Canario e integrada por objetos recuperados en distintas excavaciones arqueológicas en el entorno fundacional de Las Palmas de Gran Canaria. Con motivo de la apertura de la muestra el doctor en historia don Pedro Quintana Andrés dictó una conferencia bajo el título “El origen de una ciudad atlántica”.

Ambas muestras fueron integradas en el recorrido expositivo del museo pudiendo ser visitadas en el horario habitual de apertura del centro.

## **B. Actos**

Durante parte del año 2013 el salón de actos de El Museo Canario sirvió de marco para la celebración de las siguientes actividades:

- “Introducción a la estadística aplicada a la arqueología”, curso organizado por la Asociación de Profesionales del Patrimonio Cultural de Canarias TAUCHO, impartido por don José Molina y celebrado entre el 8 y 15 de enero de 2013.
- El 18 de marzo se procedió a la recepción como socio diplomado de don Santiago J. Henríquez Jiménez, que dictó

la conferencia titulada “La figura de Frederick William Maitland (1850-1906): academia y romanticismo en su correspondencia desde la isla”. La presentación corrió a cargo de don Marcos Sarmiento Pérez.

- El 20 de marzo tuvo lugar la presentación de la publicación digital “Pintaderas de El Museo Canario”, obra de don Javier Velasco Vázquez (ULPGC) y de nuestras conservadoras doña María del Carmen Cruz de Mercadal y doña Teresa Delgado Darias.
- Entre el 2 y 5 de abril fue celebrado en nuestras instalaciones el curso “Introducción a la arqueozoología” impartido por la arqueóloga doña Verónica Alberto Barroso y organizado por la Asociación de Profesionales del Patrimonio Cultural de Canarias TAUCHO.
- Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de don Telesforo Bravo Expósito (Puerto de la Cruz, 1913-2002), fue organizada una serie de actos, celebrándose los programados para los días 23 y 24 de mayo en el salón de actos de El Museo Canario. Así, el 23 de mayo fue proyectada una entrevista realizada al geólogo tinerfeño; mientras que el 24 fue presentado un documental sobre su figura, dictando don

Jaime Coello Bravo la conferencia “Telesforo Bravo, una vida de aventura” para concluir el homenaje.

- El 6 de junio el doctor don Pedro Quintana Andrés dictó una conferencia bajo el título “El origen de una ciudad atlántica” con motivo de la inauguración de la exposición “El pasado bajo nuestros pies”.
- El 13 de diciembre, y bajo la organización de PROMUSCAN, fue celebrado el concierto “Cuatro cuartetos de cuerda” en el que fueron interpretadas obras de Cobiella, Pérez Fariña, Brito y Zoghbi.

### **C. Relaciones institucionales**

- La Fundación Canaria Mapfre Guanarteme concedió a El Museo Canario una nueva ayuda económica, destinada a dotar una beca, para la realización de trabajos de catalogación y digitalización de sus fondos y colecciones fotográficas. Los resultados de estos trabajos se irán incorporando a la base de datos que ya está accesible a través del sitio web del museo.
- La Asociación de Profesionales del Patrimonio Cultural de Canarias TAUCHO y El Museo Canario establecieron un convenio de colaboración por

el cual nuestra institución cedió sus instalaciones para la celebración de los cursos de perfeccionamiento que en materia arqueológica fueron organizados por aquélla.

- El Ministerio de Cultura ha continuado el proyecto de catalogación del material bibliográfico anterior a 1958 existente en bibliotecas públicas y privadas, con la finalidad de incorporarlo al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. El Museo Canario ha colaborado en dicho proyecto, facilitando así la difusión de sus singulares y ricas colecciones.
- Desde el año 2007 El Museo Canario ha colaborado con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la impartición de la asignatura de cuarto curso denominada Prácticas Externas en las nuevas titulaciones de Grado en Historia, anteriormente denominada Prácticas en Empresas o Instituciones. Los alumnos que se han formado a lo largo del 2013 han sido doña María Jesús Ramos Gutiérrez y don Omar Rodríguez Aboid quienes, a cargo de un tutor de empresa y durante 114 horas, desarrollaron actividades programadas en las áreas del museo con el fin de conocer y aprender las funciones de este tipo de instituciones.

## **8. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN**

### **A. Órganos colegiados**

La Junta General celebró el 25 de marzo su sesión ordinaria anual en la que fueron analizadas y aprobadas las cuentas anuales y la memoria de gestión de 2012, así como el presupuesto y el plan de actuación para el ejercicio de 2013.

La Junta de Gobierno se reunió los días 25 de marzo, 20 de mayo, 21 de octubre y 9 de diciembre, para ejercer sus habituales funciones como órgano rector.

El 16 de abril tuvo lugar en el Cabildo de Gran Canaria la sesión anual de la Junta de Patronato, en la que fueron discutidos y aprobados los preceptivos asuntos de su competencia. El 21 de mayo siguiente celebró dicho órgano otra reunión en la que se acordó que la corporación insular devolviera a nuestra institución la posesión del inmueble situado en la calle Licenciado Calderín, 4, de la ciudad de Telde, conocido como Santa Rosalía, que ha venido siendo destinado por el Cabildo a hogar infantil.

### **B. Administración y personal**

Los trabajadores de El Museo Canario han cumplido durante 2013 sus funciones con la profesionalidad y la responsabilidad habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. No se

produjo ningún cambio en la plantilla.

### **C. Instalaciones**

Lamentablemente han continuado suspendidas las obras de ampliación de la sede social, debido a las circunstancias económicas tan adversas que nuestra institución viene atravesando.

Debe destacarse el acuerdo alcanzado con el Cabildo de Gran Canaria para la recuperación del inmueble en que estuvo la casa natal de don Gregorio Chil y Naranjo, en la ciudad de Telde, que permitirá – cuando se haga efectiva la entrega– emplearlo para la obtención de ingresos regulares.

### **D. Financiación**

Han contribuido al sostenimiento de El Museo Canario durante 2013 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- La Caja de Canarias
- Fundación Universitaria de Las Palmas
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Ayuntamiento de Santa Lucía
- Canarias7
- La Provincia/Diario de Las Palmas
- Domingo Alonso, S.A.
- Madrelagua Foresta, S.L.

- Caja Rural de Canarias
- El Gabinete Gastronómico
- Grupo Satocán, S.A.
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario

### E. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario el 31 de diciembre de 2013:

- 6 socios patrocinadores: don Augusto Brosa Quintana, don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez y don Lothar Siemens Hernández
- 4 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez y don Jerónimo Saavedra Acevedo.
- 45 socios de apoyo: don Francisco Aguilar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, don Óscar Bergasa Perdomo, don Juan Bosch Hernández, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Gabriel Cardona Wood, don Domingo del Castillo Morales, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don José Cuyás Domínguez, don Salvador Cuyás Jorge, don José J. Díaz

de Aguilar Cantero, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Mario Hernández Bueno, doña Paloma Herrero Antón, don Óscar Jiménez Rodríguez, don José Llort Brull, don Diego López Díaz, don Héctor López Hernández, don José D. López Lorenzo, don Antonio Marrero Bosch, don Justo Martín Pérez, don Juan A. Melián García, don José M. Mena Esteva, don Yuri Millares Martín, don Manuel Miranda Nieves, don Carlos M. Monzón Rodríguez, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Eduardo I. Robaina Pons, doña Angelina Rodríguez Navarro, don Miguel Saavedra Alvarado, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Juan C. Santana Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Guillermo Sintés Marrero y don Eusebio Suárez González.

- 388 socios de base.

Desde enero hasta diciembre de 2013 se produjeron estas 13 altas.

- D. Félix Mendoza Medina
- D. Marco A. Moreno Benítez
- D. Ibán Suárez Medina
- D. Enrique Biscarri Trujillo
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Cruz de Mercadal
- D. David García Ramos

- D<sup>a</sup> Angelina Rodríguez Navarro
- D. José Agustín Álamo Molina
- D<sup>a</sup> Vidina Melini Bueno
- D. Arturo García Díaz
- D. Luis R. Lago Lago
- D. Manuel Á. González Domínguez
- D. Miguel González Jiménez

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 27 socios:

a) Por fallecimiento:

- D. Jaime Balaguer Fernández
- D. Juan Cabrera Santana
- D. Zoilo González Lama
- D. Víctor Limiñana Romero
- D. Sebastián Monzón Alsó
- D. Francisco Quintero Ayala
- D. Santiago Rodríguez Pérez
- D<sup>a</sup> Pilar Valle Ramos

b) A petición propia:

- D. Juan Bethencourt Morell
- D. Julio Cardenal Llorens
- D. Arturo Delgado Cabrera
- D. Martín M. Delgado Fernández
- Escuela de Folklore Andaluz
- D. Carlos García Schwartz
- D. Juan Gil Ramírez
- D. Jorge A. Liria Rodríguez
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Estrella Martín Domínguez
- D. Otilio A. Medina Sosa
- D. Guillermo Morales Matos
- D. Juan M. Palerm Salazar
- Real Club Victoria
- D. Sergio Rodríguez Sánchez
- D<sup>a</sup> Lidia Rodríguez Viera
- D. Manuel M<sup>a</sup> Sánchez Álvarez
- D<sup>a</sup> Juana M<sup>a</sup> Santana Ramírez
- D. Victoriano Santana Sanjurjo
- D. Thor Thorstensen



## F. Visitantes y usuarios

### *Visitantes a la exposición permanente del Museo y usuarios del Centro de Documentación*

	<i>Escolares</i>	<i>General</i>	<i>Turistas</i>	<i>Total</i>	<i>Usuarios</i>	<i>Total</i>
Enero	315	751	1.254	2.284	139	2.423
Febrero	402	785	1.284	2.471	118	2.589
Marzo	1.012	731	1.127	2.870	140	3.010
Abril	985	723	807	2.515	173	2.688
Mayo	959	924	581	2.464	133	2.597
Junio	900	793	382	2.075	123	2.198
Julio	373	1.040	825	2.238	134	2.372
Agosto	385	1.353	915	2.653	156	2.809
Septiembre	130	725	710	1.565	126	1.691
Octubre	496	701	1.344	2.541	145	2.686
Noviembre	981	806	1.117	2.904	158	3.062
Diciembre	507	886	1.178	2.571	86	2.657
<b>TOTAL</b>	<b>7.445</b>	<b>10.182</b>	<b>11.524</b>	<b>29.151</b>	<b>1.631</b>	<b>30.782</b>
<i>Media</i>	<i>620</i>	<i>849</i>	<i>960</i>	<i>2.429</i>	<i>136</i>	<i>2.565</i>
<i>Porcentaje</i>	<i>25'5</i>	<i>34'9</i>	<i>39'6</i>	<i>100</i>		